



Die Ecke Art Contemporani inaugura el martes 22 de mayo de 2012 a las 19:30 hrs. la exposición titulada

Colectiva de videoarte chileno



Marcela Moraga / Enrique Ramírez / Nicolás Rupcich

de los artistas

MARCELA MORAGA / ENRIQUE RAMÍREZ / NICOLÁS RUPCICH

Esta muestra participará en el **Screen Festival from Barcelona**



Auspicia
AUBAR Catering carrer de l'Or 21 vila de gràcia

Exposición abierta al público hasta el jueves 28 de Junio de 2012

Montmany 27 Local 08012 – Barcelona
lunes a jueves de 17:00 a 20:00 hrs.
(56-2) 269 0401 - info@dieecke.cl
www.dieecke.cl

COLECTIVA DE VIDEOARTE CHILENO COMUNICADO

La exposición **Colectiva de Videoarte Chileno** en la galería de arte **Die Ecke Art Contemporani de Barcelona** cuenta con la participación de Marcela Moraga, Enrique Ramírez y Nicolás Rupcich destacados artistas de la escena del arte contemporáneo chileno.

Abordando el video desde una perspectiva técnica como es la producción en la imagen misma y su significado, los artistas dialogan con la relación entre el ser humano y la naturaleza desde un punto de vista económico, social y político, junto a la creación de espacios imaginarios geo-poéticos que invitan a deambular en la subjetividad visual del paisaje.

Por una parte, **Marcela Moraga** problematiza la relación entre el hombre y la naturaleza, comparando la percepción de la naturaleza con la cultura visual y urbana. El comportamiento del ser humano se da a entender como algo rígido y obsesivo, que opera independiente de la naturaleza llegándose a desvincular totalmente de ésta y perdiendo totalmente la relación con el suelo, tierra.

A su vez, **Enrique Ramírez** presenta una serie de videos que tienen como tema el paisaje, los cuales invitan a deambular por la memoria y la imaginación, con cierta subjetividad en la visualidad. Dichos paisajes pertenecen a la historia, contextos historiográficos específicos, los cuales a menudo se encuentran en un estado transitorio, en un espacio intermedio, entre la espera y el tránsito, todos homogenizados en una visualidad contemplativa y estética.

Por último, la obra de **Nicolás Rupcich** pone en discusión el concepto de imagen en nuestra sociedad en relación con la fotografía, el video y los nuevos medios. De esta manera aborda el tema del registro haciendo énfasis en la constante y diversa producción de imágenes que existen junto la necesidad social de capturar todo lo que se presente ante nuestros ojos, planteada como una obligación creada por estos nosotros mismos.



MARCELA MORAGA

1980, Santiago, Chile.

El trabajo de Marcela Moraga deviene de la relación que tiene el ser humano con la Naturaleza, especialmente en el espacio urbano, utilizando como herramienta de trabajo la acción de arte y el video principalmente.

De esta manera aborda temas como el comportamiento del individuo ante la falta de espacio verde en la ciudad, su necesidad de recurrir a la Naturaleza a pesar de obviarla, y la pérdida de identidad que tiene el ciudadano con la Naturaleza, como es la pérdida de su origen.

CV MARCELA MORAGA

1980, Santiago, Chile.

Marcela Moraga vive y trabaja en Santiago de Chile. Es Licenciada en Artes Visuales de la Universidad de Chile, Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile y Postgrado en Comunicación Audiovisual en la Escuela de Bellas Artes de Hamburgo HFBK. Actualmente se encuentra realizando un Master Art in Context en la Universidad de Arte UDK Berlín.

Ha expuesto individualmente en: Galería Yono "Tener Pies y no tener tierra" (Santiago, Chile, 2011), Museo de Arte Contemporáneo de Santiago "Vida de Ciencia Ficción" (Santiago, Chile, 2008), Galería Hinterconti "Fictional Times, Living without ideas" (Hamburgo, Alemania, 2007), Galería Die Ecke "{{*_}}::^=^" (Santiago, Chile, 2005), Galería Metropolitana "Playmobil Ediciones" (Santiago, Chile, 1999). Entre sus exposiciones colectivas destacan: "Nach Oben Hinfallen" en Galería Frappant (Hamburgo, 2011), "Regresar" en Galería Westwerk (Hamburgo, 2011), "Contaminaciones Urbanas Contemporáneas" en Museu de Arte Contemporanea da Universidade de Sao Paulo (Sao Paulo, Brasil, 2010), "Exilskam" en Frappant (Hamburgo, Alemania, 2009), "Wrong time, Wrong place" en TENT Center for the Arts Rotterdam (Hamburgo, Holanda, 2007), "Pirate Art, truly truly false" en Fundación Het Wilde Weten (Róterdam, Holanda, 2005), "Chilean Contemporary Art : From the Other Side/Site" en National Museum of Contemporary Art (República de Korea, 2005), "European Media Art Festival" (Osnabrück, Alemania, 2009), "BAC!´08" Festival Internacional de Arte Contemporáneo (Barcelona, España, 2008), "Devenir-Écran" Video, Web Cam and Animation Exhibition (Le Vigan, Francia, 2008). "The Political Landscape, recent Chilean Video Art" (Kunsthalle Berlin Lichtenberg, Alemania, 2007), "ALBIAC", Art Biennial (Almería, España, 2006).

Ha participado en algunos festivales como: Loop Festival Barcelona. Screening de Vídeo Arte chileno (Barcelona, España, 2010) "Video Formes" (video bank) (Clermont Ferrand, Francia, 2010), "Politische fiktionen" European Media Art Festival (Osnabrück, Alemania, 2009), "Stand der Ringe" Film y video de estudiantes de la HFBK (Cine Metropolis, Hamburgo, 2009), BAC!´08 Festival Internacional de Arte Contemporáneo (Barcelona, España, 2008), The Political Landscape, recent Chilean Video Art" (Kunsthalle Berlin Lichtenberg, 2007), "Tromanale", Video – animation Festival (Tacheles Berlin, 2006), ALBIAC Art Biennial (Almería, España, 2006).

Ha obtenido el concurso FONDART en 1999, 2000, 2005 y 2006. El 2007-08 obtuvo la Beca DAAD, de servivio alemán de intercambio académico. En los últimos años a realizado las siguientes residencias: "Residencia en Künstlerhaus" (Vorwerkstift Hamburgo, Alemania, 2006), „Residencia en Het Wilde Wetten" (Rottérdam, Holanda), "Residencia en Kronstadt", Centro de arte Contemporáneo de San Petersburgo, (San Petersburgo, Rusia, 2008).

Tener pies y no tener Tierra

Performance. Documentación de la Performance en HDVideo. Duración: 7, 30 min. Berlín 2011.

Se trata de una Performance donde una persona carga un bolso lleno de tierra, mientras esta persona camina va botando la tierra sobre la calle, la tierra va formando un camino o huella. La persona no lleva zapatos.

En este proyecto reflexiono sobre la relación del ser humano con el suelo, la tierra. Hay tres situaciones que me llevan a realizar esta acción: - el problema ambiental que alerta de la contaminación y desaparición de suelo fértil,- el problema económico que tiene que ver con el alto precio del suelo y la agroindustria, - el problema político - social que significa la posible desaparición del campesino e indígena quienes autosustentan en parte su alimentación desde la tierra.

En la Performance tomo el principio de Reciprocidad del ritual de la Pachamama (madre Tierra), en vez de devolver alcohol y comida a la madre Tierra como ofrenda, yo devuelvo simplemente Tierra. Se trata de entregar una presencia de suelo natural en la ciudad, el cual ha desaparecido de los pies de las personas.



Protección de los Sentidos

Arte acción. Documentación de la acción en HDVideo. Duración: 10, 30 min. Hamburgo 2010.

Protección de los Sentidos es una acción en un bosque. Allí realizo una rutina humana: Limpiar. En la acción limpio obsesivamente plantas, piedras, troncos de árbol y la tierra. Luego ordeno y clasifico el lugar. Para finalmente dejar el lugar intervenido, en contraste al resto del bosque.

Limpiar es un acto que tiene que ver con proteger. Eliminar la suciedad es proteger el cuerpo de enfermedades, pero también se trata de mantener una visualidad limpia, una estética brillante.

En la acción de limpiar el bosque se expresa nuestra equivocada forma de relacionarnos con la Naturaleza, los elementos naturales se asumen aquí como objetos humanos, como cosas que se ensucian. Nuestra percepción de la Naturaleza, está en directa relación con nuestra cultura visual, la cual tiene por mecanismo principal el engaño de los Sentidos. Lo que veo y siento del medio ambiente esta mediado por un mecanismo visual que no tiene nada que ver con una sensibilidad real.

La acción compulsiva de limpiar la Naturaleza nos habla también del intento de control y dominio que realiza el ser humano sobre el medio ambiente. Es nuestra absurda posición de jerarquía frente a un medio que no conoce de valores y sentimientos humanos.



Caminar en cuatro pies

Performance. Documentación Performance en min DV Video. Duración: 06, 10 min. Berlín 2011.

La artista viste un overol, el cual tiene adherido tierra, piedras, ramas y hojas de árbol. En la performance la artista camina a través de la ciudad en cuatro pies; cruza avenidas, sube escaleras del metro, se mezcla con los transeúntes. No hay un recorrido definido, el personaje solo camina, sin dirección.

Caminar sobre cuatro pies a través de la ciudad es ir contra la vertical.

Las ciudades tienen un orden vertical que determinan los mismos movimientos, las mismas direcciones, las mismas rutinas a nivel global. El espacio entre las verticales de la ciudad homogeneiza un caminar entre los individuos, el cuerpo esta obligado a no moverse mas allá de lo necesario, a no salirse del recorrido.

En un principio era la madre tierra, lo horizontal, - hoy es lo vertical. Como si se negara la tierra, las construcciones humanas se disparan, y el individuo pierde la relación con el suelo.



ENRIQUE RAMÍREZ

1979, Santiago de Chile.

La obra de Enrique Ramírez podría ser descrita como incursiones poéticas hacia la humanización de distopías contemporáneas. Sus películas, fotografías e instalaciones trabajan con la política del éxodo, del exilio y de la discontinuidad de la memoria, pero para Ramírez se trata siempre de una ardua búsqueda en el imaginario subjetivo. Los vastos paisajes que a menudo aparecen en su trabajo son concebidos como espacios geo-poéticos de la imaginación, territorios abiertos para la visión y para deambular. El ánimo de las imágenes es de estado contemplativo: los paisajes, la brisa, el agua, la arena, parecen trabajar juntos en un esfuerzo por dar una visión subjetiva.

María Berríos

CV ENRIQUE RAMÍREZ

1979, Santiago de Chile.

Enrique Ramírez vive y trabaja tanto en Santiago de Chile como en Francia. Desde 1996 hasta 2001 realizó estudios de música popular, Comunicación audiovisual con mención en cine en el Instituto de artes y comunicación (ARCOS), obteniendo el 2009 el grado de Máster en Studio National des arts contemporains (Le Fresnoy, Francia).

Durante el último tiempo ha expuesto en: Exposition Images du temps qui est le nôtre "Brisés" (Francia, 2012), Biennale de vidéo et nouveaux médias "Jusque-là" (Santiago, Chile, 2012), Insa Lyon. La Biennale résonance "+Allá que aquí, photographie" (Lyon, Francia, 2011), Béthune capital culturel de la région "Jusque-là" (Francia, 2011), EMAF "Tafel" (Alemania, 2011), Espace culturel, Université de Lille "Horizon" (Francia, 2011), Videoformes "Horizon" (Clermont Ferrand, France, 2011), Résidence de production, FLACC workplace "Tafel" (Genk, Bélgica, 2011), Sarjah art foundation "Travel-ling" (Sarjah, Emiratos Árabes, 2011), Museo De La Memoria "Brisas" (Santiago, Chile, 2010), Centro Cultural Palacio La Moneda "Chilensis" (Santiago, Chile, 2010), Museo Diffuso della Resistenza della Deportazione della Guerra dei Diritti e della Libertá "Travel-ling" proyección video, L'assenza dei confini/l'essenza dei confini (Torino, Italia, 2009), Art a La point, Bretaña "Vieux et Nouveau Monde" (Bretaña, Francia). El año 2008 presentó el film 35mm "Brisés" en los siguientes lugares: Panorama 9-10 (Le Fresnoy, Francia), Festival Henri Langlois (Poitiers, Francia), Dans la nuit des Images Grand Palais (Paris, Francia), Video Zone 4 international vidéo art biennial (Tel Aviv, Israel), Rencontres Internationales (Paris, Francia; Berlin, Alemania; Madrid, España). Años anteriores realizó las siguientes exposiciones: "Paisaje" Galería AFA (Santiago, Chile, 2008), "Mira" Centro Cultural Itaú (Brasil, 2008), "Paisaje" VIII Bienal de Video y Nuevos Medios (Santiago, Chile, 2006), "Un Lugar" VII Bienal de Video y Nuevos Medios, Museo de Arte Contemporáneo (Santiago, Chile, 2005), "Video Mira" Selección Nuevos Vectores, 15 Video Brasil (Sao Paulo, Brasil, 2005), "Aliados" 6ta Bienal de Video y Nuevos Medios Museo de Arte Contemporáneo (Santiago, Chile, 2003).

Ha obtenido los siguientes reconocimientos: Reconocimiento Maestro de Maestros, Universidad Uniacc (Santiago, Chile, 2011), Carrete de Oro, Festival de cortometrajes, Bobine Lille (Francia, 2009), Premio del jurado estudiante, Festival Henri Langlois, (Francia, 2008), Primer lugar Premio, Concurso video experimental, Galería Animal (Chile, 2004), Primer premio video experimental 11 Festival Chileno Internacional de Cortometraje (Santiago, Chile, 2003). Ha realizado residencias en Residencia de production FLACC, workplace (Genk, Belgica, 2011) y Residencia de producción Fresnoy, Studio national des arts contemporains (Francia, 2006). Ha recibido fondos tales como: Fondo de producción, Fundación Jean-Luc Lagardere (Le Fresnoy, Francia, 2008) y Fondo Audiovisual, nuevos lenguajes, "Proyecto Paisaje" Fondart (Santiago, Chile, 2007) Su obra forma parte de la Colección de video arte de Jean-Conrad Lemaître.

Brisas

Film Película 35mm. Duración:13 minutos. Chile, Francia, 2008. Producido por Estudio Nacional de Artes Contemporáneas Le Fresnoy.

¿Cómo volver a mirar la historia? ¿Cómo volver atrás? Nací el año 1979, seis años después del golpe militar en Chile. Crecí con la dictadura en los brazos de mi madre. Ella me contó que paradójicamente fue el periodo en que fue más feliz. Se encontraba tras un muro, protegida de todo. Una vez que crecí, mi madre se dio cuenta de que no hay otro período en Chile de tan larga y aguda precariedad y vulnerabilidad de la vida. Yo soy parte de esta historia, llena de contradicciones. Yo lo viví desde un lugar ajeno, lo viví con el miedo a los atentados, con los toques de queda en las noches, con los cortes de luz, con susto a pasar por al lado de La Moneda. Más tarde cuando llegó de vuelta la democracia descubrí que habían muchas cosas que no sabía, ya que todo se había ocultado, desde ese momento hasta ahora, he sentido que fui parte de una mentira. Ahora luego de 19 años de democracia la gente común y corriente, los ciudadanos, solamente pueden entrar a la Moneda de norte a sur, es decir desde la plaza de la constitución a la plaza de la ciudadanía. Está prohibido darse la vuelta y/o salir por el lado contrario. Esto es un signo de que las puertas de "La Moneda" fueron abiertas, pero al mismo tiempo es un símbolo de que no se debe retroceder en la historia, solo se debe mirar hacia adelante.



Horizon

Film Hdcam. Duración: 22 min. Francia, 2009. Producido por Estudio Nacional de Artes Contemporáneas Le Fresnoy.

Es un film y video instalación que abarca poética y políticamente el problema de la inmigración, se basa en un gesto simbólico de lanzar una casa al Canal de la Mancha entre Francia e Inglaterra, lugar de espera y tránsito, conocidos por muchos inmigrantes.

Consta además de una página web (www.projethorizon.com) que entrega información on line actualizada, funcionando como un buscador en línea que reconoce la palabra "inmigración" en el contexto noticioso on-line, arrojando todos los titulares del momento que contienen esa palabra.



Jusque-là

Film HD. Duración 30 min. Bolivia, Chile, Francia, 2011. Producido por Lab-banque y Estudio Nacional de Artes Contemporáneas Le Fresnoy.

En un pequeño pueblo en Francia llamado Bethune los "Caritativos" de la cofradía mas antigua del mundo aún en funcionamiento (825 años) hablan de lo que podría existir entre la vida y la muerte.

mas allá en un lugar remoto, un hombre camina por un paisaje surrealista, donde el cielo y la tierra son lo mismo, ese paisaje se confunde entre lo que podría ser la vida y la muerte.



NICOLÁS RUPCICH

1981, Santiago de Chile.

Nicolás Rupcich trabaja principalmente con fotografía, video y nuevos medios. Su trabajo reflexiona acerca de las características técnicas de la imagen hoy, centrándose en el tema de la artificialidad, desde cómo afecta la producción en la imagen, cómo se configura nuestro entorno y hasta qué reacciones produce el concepto de "imagen" en nuestra sociedad.

CV NICOLÁS RUPCICH

1981, Santiago de Chile.

Nicolás Rupcich vive y trabaja en Santiago de Chile. Es Licenciado en Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae, Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile y Diplomado Cross-Media en Academia Mac-PC.

Ha expuesto individualmente en: Galería Die Ecke "ML" (Santiago, Chile, 2012), Galería Casa E "Grand Celebration" (Valparaíso, 2011), Galería Die Ecke "Territorio Diseñado" (Santiago, 2008), Galería Die Ecke "Automático" (Santiago, 2006), Galería H10 "Berlín-Miami" (Valparaíso, 2006). Entre sus exposiciones colectivas destacan: Festival de video y nuevos medios "Transmediale", Haus Der Kulturen Der Welt, (Berlín, Alemania, 2012), "Imagen Local", MAC Quinta Normal (Santiago, Chile, 2011). "28th Kasseler Dokumentarfilm und Videofest (Kassel, Alemania, 2011). "Dislocación", Juraplatz (Biel/Bienne, Suiza, 2011). "Transcripción Local", Palacio Astoreca (Iquique, Chile, 2010). "Contaminaciones Contemporáneas", MAC USP (Sao Paulo, Brasil, 2010). "Colectiva Die Ecke", Galería Die Ecke (Barcelona, España, 2010). "Chili, l'envers du décor", Espace Culturel Louis Vuitton (Paris, Francia, 2010). "7° Bienal del Mercosur – Proyectables" (Puerto Alegre, Brasil, 2009). "1° Trienal de Chile – El Terremoto de Chile", MAC Quinta Normal (Santiago, Chile, 2009). "Beijing Biennale 798", Linda Gallery (Beijing, China, 2009). "Cohortes", MAC Parque Forestal (Santiago, Chile, 2009). "ArteBA 2009" feria de arte contemporáneo (Buenos Aires, Argentina, 2009). "Festival de video Mini-Max", Galería Appetit (Buenos Aires, Argentina, 2007).

Ha obtenido el concurso FONDART en 2005 y 2006, obtiene primer lugar en concurso de arte digital organizado por Universidad del Desarrollo y Revista Paula en 2006. Recientemente obtuvo el premio "Torres del Paine" otorgado por Galería José Daniel Morón en "Morón Awards" 2011 y Beca DAAD otorgada por el Gobierno Alemán 2012.

Automático

DV. NTSC. Audio Stereo. Duración: 46 seg. 2006

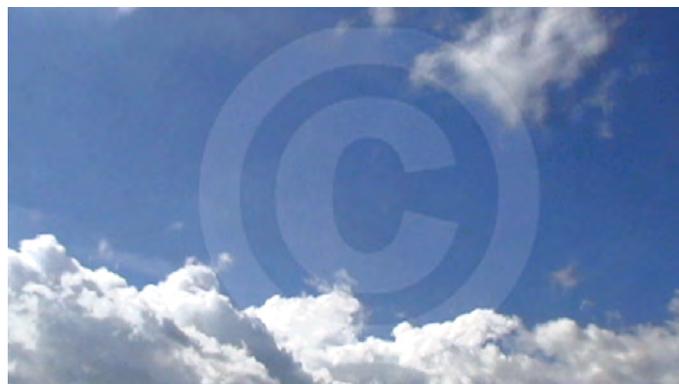
En este video los protagonistas son cámaras fotográficas digitales, las que se fotografían mutuamente en una de ronda de disparos de flash. El trabajo se dirige al tema del registro, no apunta a la reproducibilidad de la imagen, sino a la cantidad y capacidad de producir imágenes hoy en día por cualquier tipo de usuario.



Copyright

DV NSTC, audio estéreo. Duración: 02:10 min. 2006

En este video sobre la imagen del cielo la palabra "Copyright" cruza lentamente la imagen acompañada por el audio de una composición de Mozart ralentizada en un 1000%. El video cristaliza ideas en relación a la privatización y comercialización de la imagen en nuestra sociedad.



ML

FULL HD, audio estéreo. Duración: 01:43 min. 2011

En el video todas la pinturas han sido borradas de los muros del Museo del Louvre. El video solo muestra turistas con sus cámaras digitales en una sala vacía. La experiencia de una de las imágenes mas famosas del mundo, la "Mona Lisa" Puede ser vista solamente a través de las pantallas LCD de las cámaras.

